

**A CONSERVER**

## SORTIES THEATRE A MEAUX 2024/2025

### proposées à tous les élèves du lycée Bossuet

Comme chaque année sont proposées à tous les élèves du lycée et dans la limite des places disponibles, des sorties à Meaux, au théâtre Luxembourg (TL) ou à l'espace Caravelle, et au théâtre Gérard Philipe (TGP). Ces sorties sont facultatives et basées sur le volontariat.

Les inscriptions se feront jusqu'au lundi 23 septembre, dernier délai en remettant dans le casier de Madame Pierson, professeur de philosophie, le bulletin d'inscription ci-joint, accompagné du règlement.

Les élèves recevront leur confirmation d'inscription, une semaine avant chaque représentation, et seront informés de toute modification par message sur Ecole directe. Ils retrouveront les professeurs accompagnateurs directement au théâtre et se feront connaître auprès d'eux. Les trajets restent à la charge des parents. Une autorisation spécifique devra être remplie par les internes pour les pièces prévues le mardi ou le jeudi soir. Les élèves s'engagent à adopter un comportement irréprochable dans l'enceinte du théâtre et lors des représentations.

Ces sorties ne se faisant pas sur le temps scolaire, les professeurs ne sont en aucun cas responsables des élèves. Ils les accueillent et les accompagnent uniquement.

Ces sorties sont l'occasion pour les élèves de découvrir en dehors du strict cadre scolaire des pièces originales ou classiques qu'ils pourront exploiter au cours de leurs études et ce, à des tarifs préférentiels.

N'hésitez pas à vous rendre sur la page d'accueil du site internet du lycée Bossuet pour avoir plus de renseignements sur la programmation (<https://www.ecm-meaux.fr> page d'accueil, publication à consulter : sorties au théâtre à Meaux saison 2024-2025).

Date	Spectacle	Durée	Lieu	Tarif
04/10	Anne et Jack	1h15	TGP	11€
04/10	Les Précieuses ridicules	1h30	TLM	19€
22/11	La Ci Darem La Mano	1h10	TGP	11€
26/11	Cyrano	1h40	Caravelle	11€
05/12	Le mariage forcé	1h30	TLM	17€
06/12	Roxane, dans l'ombre de Cyrano	1h10	TGP	11€
07/02	Le Souffleur	1h10	TGP	11€
13/02	Roméo et Juliette	2h30	TLM	19€
14/03	Vipère au poing	1h15	TGP	11€
01/04	Le Cid	1h30	TLM	10€
04/04	Marie Tudor	1h30	TGP	11€
10/04	Des Souris et des Hommes	1h15	Caravelle	8€

NB : Tous les spectacles commencent à 20h30 (prévoir une arrivée à 20h).

**S. VIDARD-LACROIX - C. PIERSON**

**A REMETTRE AU PLUS TARD LE 23 SEPTEMBRE 2024**

**FORMULAIRE D'INSCRIPTION SORTIES THEATRE** (Luxembourg et Gérard Philipe)

Nom : ..... Prénom : .....

Classe : ..... Interne : OUI - NON

Date	Spectacle	Durée	Lieu	Tarif
04/10	Anne et Jack	1h15	TGP	11€
04/10	Les Précieuses ridicules	1h30	TLM	19€
22/11	La Ci Darem La Mano	1h10	TGP	11€
26/11	Cyrano	1h40	Caravelle	11€
05/12	Le mariage forcé	1h30	TLM	17€
06/12	Roxane, dans l'ombre de Cyrano	1h10	TGP	11€
07/02	Le Souffleur	1h10	TGP	11€
13/02	Roméo et Juliette	2h30	TLM	19€
14/03	Vipère au poing	1h15	TGP	11€
01/04	Le Cid	1h30	TLM	10€
04/04	Marie Tudor	1h30	TGP	11€
10/04	Des Souris et des Hommes	1h15	Caravelle	8€

NB : Tous les spectacles commencent à 20h30 (prévoir une arrivée à 20h).

- Cocher la(ou les) pièces choisies
- Joindre à cette fiche **UN CHEQUE PAR SPECTACLE**, à l'ordre de l'ECM Ogec Lycée Bossuet
- Préciser au dos du chèque le nom, le prénom, la classe de l'élève et le titre du spectacle.

**ATTENTION**

- Une seule réservation par élève et par spectacle.
- Toute réservation doit être accompagnée du règlement pour être validée.
- Toute inscription est définitive : **aucun remboursement ne sera effectué, sauf annulation du spectacle.**
- Les familles seront informées des confirmations d'inscription, des éventuelles modifications dans la programmation et/ou des annulations de spectacle, **par message, sur Ecole directe.**

**RAPPEL**

Ces sorties ne se faisant pas sur le temps scolaire, les professeurs ne sont en aucun cas responsables des élèves. Ils les accueillent et les accompagnent uniquement.

Les élèves retrouveront les professeurs accompagnateurs directement au théâtre et **se feront connaître auprès d'eux**. Une autorisation spécifique devra être remplie par les internes pour les pièces prévues le mardi soir ou le jeudi soir.

Les élèves s'engagent à adopter un comportement irréprochable dans l'enceinte du théâtre et lors des représentations.

Signature des Parents :

\*Pour les élèves internes intéressés, 2 représentations prises en charge par l'établissement envisageables.

**ANNE ET JACK** de Léo Koesten : La pièce nous emmène au début du XVIIIème siècle dans les Caraïbes, en plein âge d'or de la piraterie. Calico Jack Rackham, dont la renommée grandit de jour en jour rentre au port pour narrer ses derniers exploits en mer. Là, il rencontre Anne Bonny, fille d'un riche planteur, qui rêve de piraterie, au point de vouloir rejoindre le rang des pirates. « Anne et Jack » nous transporte aux côtés de ce couple mythique de la légende des pirates.

**LES PRECIEUSES RIDICULES** : Satire de l'affectation et des prétentions qui sont de toute époque, Les Précieuses ridicules met en scène deux provinciales minaudières qui espèrent intégrer le beau monde de Paris par leur jargon sophistiqué et leurs mines extravagantes. Refusant deux bons partis, un peu trop sobres à leur goût, elles s'amourachent par méprise de leurs valets, déguisés pour l'occasion en marquis ridicules. Molière renouvela le genre de la farce burlesque en lui donnant une teinture moderne, exagération parodique des raffinements de la conversation galante. Le Théâtre Molière Sorbonne présente sa dernière mise en scène historiquement informée, au plus proche des pratiques scéniques des années 1650-1660. Vous la verrez dans ses décors et ses costumes restitués, voiturée dans sa chaise à porteurs construite spécialement pour l'occasion, avec les gestes et la prononciation d'époque (notamment un parler négligé et des minauderies rigoureusement documentés), le tout assaisonné d'un peu de violon et de danse, comme Molière l'avait voulu.

**LA CI DAREM LA MANO** de Claire Kmy et Charles Huet : Enfermés dans les caves de l'Opéra Garnier, deux artistes juifs tentent de survivre à l'horreur de la seconde guerre. Deux êtres que tout oppose, prisonniers de ces murs dans l'unique but de garder leur liberté. Au-dessus de leurs têtes, les répétitions de Don Giovanni se succèdent, sans eux. Perdus entre leurs convictions et leur besoin de retrouver une vie normale, ils parlent, sans artifice, comme pour oublier. Comment accepter sa condition de captivité, d'enfermement ?

**CYRANO** : Cyrano ! Et tout est dit. Est-il besoin de dresser le portrait de celui que tout le monde connaît même sans l'avoir lu ? Cyrano. Qui est-il dans notre imaginaire ? Un héros solitaire, truculent et poétique en diable, plus ou moins ventru selon celui qui l'incarne, frétilant quadragénaire. Certains se souviennent peut-être de Huster, Weber ou Belmondo. Ce sont de multiples adaptations avec des épées et des grosses voix. Le Théâtre Les Pieds Nus a voulu revisiter l'histoire à sa manière ; parce que nous pensons que changer de point de vue c'est parfois révéler. À ce que nous connaissons par cœur il faut de l'inédit. Tout a été dit, montré, monté. Vraiment ? Et si c'était joué par trois femmes... ? Cyrano aurait adoré.

**LE MARIAGE FORCE**, comédie-ballet de Molière et Lully : Sganarelle, sentant l'âge venir, s'apprête à en finir avec le célibat, espérant trouver dans la ravissante Dorimène une épouse à son gré - c'est-à-dire à son exclusive disposition - pour remplir sans discuter toutes les charges du ménage, y compris bien entendu la génération ! Or la future ne l'entend guère de cette oreille... Après qu'elle ait expliqué au barbon comment elle envisage de son côté sa future existence (très libre...), Sganarelle, inquiet, et même alarmé par un songe peu propice, cherche conseil autour de lui : ami proche mais sceptique, philosophes grandiloquents, diseuses de bonne aventure et même un magicien et ses diabolins. Lorsqu'il se décidera finalement à renoncer à cette dangereuse union, le père et le frère de la belle, trop contents de se débarrasser d'une fille ingouvernable, forceront à coups de bâton le fiancé à tenir ses promesses !

**ROXANE, dans l'ombre de Cyrano** d'après Edmond Rostand : Juillet 1939 - Cyrano est amoureux de sa cousine Roxane, mais celle-ci lui avoue qu'elle aime Christian, un nouveau cadet qu'elle lui fait promettre de protéger. Conscient de son manque d'esprit, Christian obtient de Cyrano qu'il écrive pour lui ses lettres d'amour à la belle Roxane. Composée à 90% du texte original, cette adaptation de la

pièce mythique *Cyrano de Bergerac* transposée dans les années 1940, propose un point de vue moderne sur ce chef d'oeuvre notamment à travers un personnage féminin emblématique et pourtant bien méconnu : Roxane.

**LE SOUFFLEUR** de Emmanuel Vacca : Dans ce seul en scène, en forme d'hommage à ces travailleurs de l'ombre, petites mains au service de grandes choses, Paolo Crocco nous livre une partition pleine de poésie et d'humour qui nous interroge sur le sens du théâtre et plus largement sur le sens de notre passage sur terre. Souffleur, c'est un métier de « l'ombre », oui, mais qui nécessite des qualités de lumière.

**ROMEO ET JULIETTE** : Deux familles ennemies sèment la terreur dans la ville. Malgré les nombreux avertissements du Prince de la ville, les deux camps adverses continuent de se provoquer et de s'entretuer. Mais deux êtres hors du commun, deux oiseaux tombés du nid de la haine, vont s'aimer et mettre fin aux querelles séculaires de leurs familles. Ils paieront le prix de leur vie pour que les Capulets et les Montagues acceptent la Paix.

**VIPERE AU POING** De Hervé Bazin : L'un des plus grands romans de la littérature française pour la première fois au théâtre : un seul-en-scène violent et drôle à l'écriture aiguisée. Jean, dit Brasse-Bouillon, mène avec ses frères une guerre sans merci contre leur mère, une femme impitoyable et cruelle qu'ils ont surnommée Folcoche. Un témoignage vital et incendiaire qui dynamite les conventions traditionnelles de la relation parents-enfants. Entre fiction et autobiographie, Hervé Bazin dresse le portrait d'une famille détestable et attachante bravée par le cri de révolte d'un enfant.

**LE CID** : Le Cid est un sujet narratif et exalté qui parle avant tout du cœur, dans les sens multiples du terme : il est le siège du courage, mais aussi le lieu dynamique de l'action, des passions, du désespoir. La pièce explore une véritable cartographie de cet organe, épicerie d'une vaste étendue de sentiments, de ce territoire complexe fait de labyrinthes, d'écueils et d'abîmes. Frédérique Lazarini en propose une version dynamique, baroque et poignante qui fait la part belle aux rites et à l'action, à un personnage féminin, Chimène, affirmé et audacieux, à l'initiation de ces jeunes héros qui embrassent leurs fonctions, conjurant la mort et appelant l'amour sans pouvoir jamais en contrôler toute la dimension passionnelle.

**MARIE TUDOR** De Victor Hugo : Marie Tudor, reine sanglante, malade et vieillissante tombe passionnément amoureuse du jeune Fabiani, un aventurier sans scrupule. Elle mène une vie joyeuse avec son amant. Mais dehors, dans les rues de Londres, le peuple gronde ; les bûchers sont toujours braisés, la hache du bourreau aiguisée tous les matins. Bientôt, des complots se forment contre la reine. Simon Renard, chargé d'organiser le mariage politique de l'Angleterre et de l'Espagne, va utiliser l'amour passionné d'un homme du peuple et la jalousie maladroite d'une reine pour tendre un piège au favori dont le sacrifice est exigé par la raison d'État.

**DES SOURIS ET DES HOMMES** : Une histoire d'amitié bouleversante dans l'Amérique des années trente. Californie, milieu des années trente. Comme des milliers de travailleurs ballottés par la crise économique, deux amis, George et Lennie, sont réduits à mener une vie d'errance, louant leurs bras d'une exploitation agricole à l'autre. Ils n'ont qu'un rêve : posséder un jour leur propre ferme, y vivre « comme des rentiers », et être libres. Adaptation du chef-d'œuvre de Steinbeck à la fois très fidèle et tout à fait originale pour un seul comédien, une danseuse, un musicien et de la vidéo.