

A CONSERVER**SORTIES THEATRE A MEAUX****proposées à tous les élèves du lycée Bossuet**

Comme chaque année sont proposées à tous les élèves du lycée et dans la limite des places disponibles, des sorties à Meaux, au théâtre Luxembourg (TL) ou à l'espace Caravelle, et au théâtre Gérard Philipe (TGP). Ces sorties sont facultatives et basées sur le volontariat.

Les inscriptions se feront [jusqu'au lundi 18 septembre, dernier délai](#) en remettant dans le casier de Madame Pierson, professeur de philosophie, le bulletin d'inscription ci-joint, [accompagné du règlement](#).

Les élèves recevront leur confirmation d'inscription, une semaine avant chaque représentation, et seront informés de toute modification par message sur Ecole directe. Ils retrouveront les professeurs accompagnateurs directement au théâtre et se feront connaître auprès d'eux. Les trajets restent à la charge des parents. Une autorisation spécifique devra être remplie par les internes pour les pièces prévues le mardi ou le jeudi soir. Les élèves s'engagent à adopter un comportement irréprochable dans l'enceinte du théâtre et lors des représentations.

Ces sorties ne se faisant pas sur le temps scolaire, les professeurs ne sont en aucun cas responsables des élèves. Ils les accueillent et les accompagnent uniquement.

Ces sorties sont l'occasion pour les élèves de découvrir en dehors du strict cadre scolaire des pièces originales ou classiques qu'ils pourront exploiter au cours de leurs études et ce, à des tarifs préférentiels.

N'hésitez pas à vous rendre sur la page d'accueil du site internet du lycée Bossuet pour avoir plus de renseignements sur la programmation (<https://ecm-meaux.fr> : Sorties au théâtre à Meaux saison 2023-2024).

Date	Titre	Lieu	Tarif
29/09	Bérénice 34-44	TGP	11 €
10/10	La Leçon (Ionesco)	TLM	17 €
19/10	Les deux gentilshommes de Vérone (Shakespeare)	TLM	17 €
09/11	Monte Cristo (d'après A. Dumas)	TLM	13 €
10/11	Le Horla (d'après Maupassant)	TGP	11 €
01/12	J'ai mangé du Jacques	TGP	11 €
19/12	Le mariage forcé (d'après Molière)	TLM	17 €
19/01	Mélodie foraine	TGP	11 €
08/02	Le menteur (Corneille)	TLM	13 €
09/02	En couple	TGP	11 €
12/03	Zola, l'infréquentable	TLM	9 €
26/04	La peau d'Elisa	TGP	11 €

NB : Tous les spectacles commencent à 20h30 (prévoir une arrivée à 20h).

N. BECQUERET - C. PIERSON

A REMETTRE AU PLUS TARD LE 18 SEPTEMBRE

FORMULAIRE D'INSCRIPTION SORTIES THEATRE (*Luxembourg et Gérard Philipe*)

Nom : Prénom :
Classe : Interne : OUI - NON

Date	Titre	Lieu	Tarif
29/09	Bérénice 34-44	TGP	11 €
10/10	La Leçon (Ionesco)	TLM	17 €
19/10	Les deux gentilshommes de Vérone (Shakespeare)	TLM	17 €
09/11	Monte Cristo (d'après A. Dumas)	TLM	13 €
10/11	Le Horla (d'après Maupassant)	TGP	11 €
01/12	J'ai mangé du Jacques	TGP	11 €
19/12	Le mariage forcé (d'après Molière)	TLM	17 €
19/01	Mélodie foraine	TGP	11 €
08/02	Le menteur (Corneille)	TLM	13 €
09/02	En couple	TGP	11 €
12/03	Zola, l'infréquentable	TLM	9 €
26/04	La peau d'Elisa	TGP	11 €

NB : Tous les spectacles commencent à 20h30 (prévoir une arrivée à 20h).

- Cocher la (ou les) pièces choisies
- Joindre à cette fiche [UN CHEQUE PAR SPECTACLE](#), à l'ordre de l'ECM Ogec Lycée Bossuet
- Préciser au dos du chèque le nom, le prénom, la classe de l'élève et le titre du spectacle.

ATTENTION

- Une seule réservation par élève et par spectacle.
- Toute réservation doit être accompagnée du règlement pour être validée.
- Toute inscription est définitive : [aucun remboursement ne sera effectué, sauf annulation du spectacle.](#)
- Les familles seront informées des confirmations d'inscription, des éventuelles modifications dans la programmation et/ou des annulations de spectacle, [par message, sur Ecole directe.](#)

RAPPEL

Ces sorties ne se faisant pas sur le temps scolaire, les professeurs ne sont en aucun cas responsables des élèves. Ils les accueillent et les accompagnent uniquement.

Les élèves retrouveront les professeurs accompagnateurs directement au théâtre et se feront connaître auprès d'eux. Une autorisation spécifique devra être remplie par les internes pour les pièces prévues le mardi soir ou le jeudi soir.

Les élèves s'engagent à adopter un comportement irréprochable dans l'enceinte du théâtre et lors des représentations.

Signature des Parents :

*Pour les élèves internes intéressés, 2 représentations prises en charge par l'établissement envisageables.

PETITE PRESENTATION DES SPECTACLES

BERENICE 34 44 de Isabelle Stibbe (compagnie du Belvédère 99) 1934. Bérénice Kapelouchnik est une adolescente juive, passionnée de théâtre. Elle finit par rentrer au conservatoire, puis à la Comédie Française contre la volonté de son père. Mais la guerre éclate, et tous les Juifs doivent être expulsés de la Maison de Molière. Durant cette période sombre de l'Occupation, nous découvrons les travers et les ambiguïtés de la Comédie Française et de ses occupants : Jacques Copeau, Louis Jouvet... Dans ce seule en scène, nous suivons cette comédienne dévorée par sa passion viscérale pour le théâtre, qui préfère renier jusqu'à son nom, son identité, pour rester sur les planches plutôt que de céder au chantage du régime de Vichy, jusqu'au jour où elle sera dénoncée, puis expulsée à son tour de la Maison de Molière. À partir de ce moment, la tragédie historique dépasse la tragédie théâtrale. Bérénice, privée des planches, se retrouve face à elle-même, face à son propre drame, à sa propre tragédie. L'humain reprend alors le dessus sur la comédienne : après s'être déclarée de pure race aryenne, Bérénice revendique plus que jamais sa judéité et entre dans la résistance. Ce seule en scène nous conduit tout d'abord dans un univers presque léger, l'atelier de couture du père de Bérénice, le cabaret où elle va travailler, ses premières années au conservatoire, mais petit à petit, l'Histoire rattrape la fiction, et nous mène indubitablement vers le drame terrible du destin de Bérénice.

La Leçon : Après « Les chaises ? » et « M. & Mme Rêve », Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault continuent d'explorer l'univers théâtral d'Eugène Ionesco. « La leçon » est pour le Théâtre du Corps une nouvelle expérience autour du verbe dansé, explorant le langage et le corps en mouvement. Dans ce drame comique, le professeur est à la fois professeur de danse, d'arithmétique, de philologie ou de linguistique. Il est même chorégraphe ou chef d'orchestre. Il est l'autorité suprême prodiguant un savoir autant intellectuel que corporel. La leçon d'arithmétique et de philologie devient une classe de danse et renforce l'absurdité de la situation : le mot résonne en geste, le chiffre en mouvement rythmé.

Les deux gentilshommes de Vérone : Deux amis inséparables tombent amoureux de la même femme. Leur amitié survivra-t-elle ? Peut-on trahir par amour ? Protée et Valentin, deux gentilshommes originaires de Vérone, sont deux amis inséparables mais le sort va les faire tomber amoureux de la même femme, Sylvia, la fille du Duc de Milan. Protée sera tenté de faire évincer son ami de la cour afin de prendre sa place. Julia, la fiancée initialement promise à Protée se déguisera en homme pour le rejoindre mais se retrouvera à son service pour l'aider à conquérir Sylvia.
Les 15 comédiens accompagnés de musiciens et de deux chanteuses de l'Opéra de Paris servent cette comédie virevoltante, dans laquelle William Shakespeare nous fait réfléchir sur nos choix et nos réactions face à nos passions.

Monte Cristo : Edmond Dantès, jeune marin de dix-neuf ans, débarque à Marseille pour s'y fiancer le lendemain avec la belle Catalane Mercédès. Trahi par des « amis » jaloux, il est dénoncé comme conspirateur bonapartiste et enfermé dans une geôle du château d'If, au large de Marseille. Après quatorze années d'emprisonnement, il réussit à s'évader et entreprend alors de se venger méthodiquement de ceux qui l'ont accusé à tort... L'art des séries si prisé dans nos foyers ne date pas d'hier. En 1844, Dumas entamait la publication du roman feuilleton Le Comte de Monte-Cristo demeuré mythique. Avec leur exceptionnel talent, le conteur Nicolas Bonneau, la musicienne comédienne Fanny Chériaux et

le guitariste Mathias Castagné revisitent ce monument sur le mode d'un palpitant polar radiophonique à regarder, feuilleton aux allures « tarantinesques », aux accents « torridoniens », mêlant satire sociale et élans romanesques, dans lequel le spectateur succombe avec le héros aux jouissances sans limite de la vengeance.

LE HORLA de Maupassant (A la folie théâtre) : Un chef d'œuvre de Maupassant qui nous emporte dans les méandres de l'âme humaine. Hallucinations, hypnose, cauchemars... autant de passages obligés pour cet homme aux prises avec ses interrogations et ses démons. Ce spectacle a été nommé aux Cyranos 2022 : Meilleure mise en scène.

J'AI MANGÉ DU JACQUES de Raphael Callandreau (cie la voix du poulpe) : Un spectacle musical de reprise, d'un tas de types qui s'appellent Jacques...

Le Mariage forcé : Sganarelle, sentant l'âge venir, s'apprête à en finir avec le célibat, espérant trouver dans la ravissante Dorimène une épouse à son gré - c'est-à-dire à son exclusive disposition - pour remplir sans discuter toutes les charges du ménage, y compris bien entendu la génération ! Or la future ne l'entend guère de cette oreille... Après qu'elle ait expliqué au barbon comment elle envisage de son côté sa future existence (...très libre...), Sganarelle, inquiet, et même alarmé par un songe peu propice, cherche conseil autour de lui : ami proche mais sceptique, philosophes grandiloquents, diseuses de bonne aventure et même un magicien et ses diabolotins. Lorsqu'il se décidera finalement à renoncer à cette dangereuse union, le père et le frère de la belle, trop contents de se débarrasser d'une fille ingouvernable, forceront à coups de bâton le fiancé à tenir ses promesses !

MELODIE FORAINE création de Carlo Boso (Cie le comptoir des arts) : Écrit et mis en scène par Carlo Boso, c'est l'histoire de Mario jongleur, dresseur de peluches, acrobate, lanceur de couteaux, magicien et de sa compagne Nina, désireuse d'avoir un enfant et devenir une étoile filante dans un cirque de banlieue. Il s'agit d'une déchirante Mélodie foraine ou, l'amour pour le métier d'artiste, contraste avec l'amour pour une vie plus paisible. Coups de théâtre, jonglage, acrobatie, pantomime, et l'amour pour le spectacle vivant font la part belle à cette performance théâtrale destinée à faire rêver les enfants et les adultes que nous sommes. Rencontrer le public, le faire voyager dans leur univers, partager les émotions en mêlant théâtre, danse, musique, cirque, voilà ce qui anime cette compagnie enracinée dans la pure tradition des spectacles de rue et de la Commedia dell'arte.

Le menteur : Alors qu'il vient de terminer ses études, Dorante revient à Paris, bien résolu à profiter des plaisirs de la capitale. En compagnie de son valet, il rencontre deux jeunes coquettes aux Tuileries et s'invente une carrière militaire pour les éblouir. S'ensuit un imbroglio diabolique mêlant jeunes femmes, père et ami. Faisant fi de l'honneur, des serments d'amitié et d'amour, Dorante s'enferme dans un engrenage de mensonges qui déclenche d'irrésistibles quiproquos. Les jeunes femmes n'étant pas en reste de supercherie, on se demande qui sera le vainqueur de ce jeu de dupes. Ce chef d'œuvre en alexandrins ramène sur la scène le joyeux et brillant Corneille, auteur de L'illusion comique.

EN COUPLE situation provisoire de Jean-Michel Ribe : Découvrez le couple dans tous ses états. Quand Warhol, Churchill et une tomate s'invitent dans le couple.

Ça donne de l'amour, du rire et du jus de tomate ! Mélangeant monologues, duos, trios, En Couple (situation provisoire) aborde différents thèmes mettant en scène des situations qui ont pour point commun les rapports de couple. Les personnages, nous entraînent vers le rire, la satire des mœurs et la tragicomédie des relations humaines. De rencontres improbables en sujets de discorde saugrenus, ce spectacle vous emporte dans une fantaisie comique et absurde. Que vous soyez en couple, célibataire ou divorcé, veuf ou vierge, laissez-vous emporter dans ce tourbillon de folie et de rire !

Zola l'infréquentable : Le 5 janvier 1895, Émile Zola dîne, comme à l'accoutumée, chez son ami Alphonse Daudet. Le fils de ce dernier, Léon Daudet, pamphlétaire nationaliste et antisémite, rentre de l'École Militaire où il vient d'assister à la dégradation du capitaine Dreyfus, événement qu'il couvre pour Le Figaro. Son article est prêt. Il en donne un résumé ignominieux. Zola s'indigne. De cette confrontation, Émile Zola ressort transfiguré. Il décide alors de se lancer dans ce qui devient déjà « l'Affaire ».

LA PEAU D'ELISA de Carole Frechette : Une femme de chair d'os et de sang se livre à un étrange rituel et nous raconte des histoires d'amour. De toutes sortes. Drôles, sensuelles, vibrantes, perdues, cachées, retrouvées. Des histoires vraies issues de la « récolte amoureuse » de Carole Fréchette. Elle insiste avec minutie sur tous les détails intimes : le cœur qui bat, le souffle court, la peau qui frémit sous les doigts. Tour à tour elle évoque le souvenir de Siegfried de Jan, de Margueritte ou d'Edmond... Qui est-elle, cette femme au passé multiple et pourquoi raconte-t-elle tout cela ? Elle parle avec fébrilité, comme si elle était en danger, comme si cœur, sa vie, sa peau en dépendaient. A travers ses récits elle révèle qui la pousse à raconter, et nous livre le secret insensé qu'un jeune homme lui a confié un jour dans un café.